Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour consulter tous nos sujets d'annales et corrigés du Bac Pro AMA, veuillez visiter :
bacproama.fr/annales-sujets-et-corriges

RESEAU-CANOPE.FR

CANOPÉ

LE RÉSEAU DE CRÉATION
ET D'ACCOMPAGNEMENT PÉDAGOGIQUES

Ce document a été mis en ligne par le Canopé de l'académie de Montpellier pour la Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement professionnel.

Ce fichier numérique ne peut être reproduit, représenté, adapté ou traduit sans autorisation.

Ne rien inscrire	Académie : Session : Examen : Série : Spécialité/option : Repère de l'épreuve : Epreuve/sous épreuve : NOM : (en majuscule, suivi s'il y a lieu, du nom d'épouse) Prénoms : **N° du candidat :** (le numéro est celui qui figure sur la convocation ou la liste d'appel) Né(e) le :
Ne rien inscrire	Note : Appréciation du correcteur :

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

Il est interdit aux candidats de signer leur composition ou d'y mettre un signe quelconque pouvant indiquer sa provenance.

BACCALAUREAT PROFESSIONNEL, ARTISANAT ET METIERS D'ART
OPTION : ART DE LA PIERRE

Arts Appliqués

Epreuve U 33, épreuve E 3, sous épreuve C 3

Durée 4 heures, coefficient 2.

Session 2015

Le quartier « ANTIGONE »

Ce dossier comporte 6 pages que vous rendrez en totalité.

On vous donne sur :
Page 1/6 Le quartier « ANTIGONE » ;
Page 2/6 Sujet et documentation ;
Page 3/6 Feuille réponse et croquis ;
Pages 4/6 et 5/6 Projet d'arts appliqués : la fontaine, recherches ;
Page 6/6 Dessin du projet en perspective et en ombres et lumières.

Vous serez évalué sur :
- Question 1 : justesse des réponses
- **Analyse du contexte (place 'ANTIGONE') :**
- Pertinence de l'analyse et qualité des croquis en couleur

Projet de fontaine :
Recherches
- Respect du cahier des charges ;
- Respect de l'esprit et du vocabulaire plastique du projet architectural 'ANTIGONE' ;
- Qualité graphique des esquisses

Solution choisie
- Justesse de la perspective ;
- Mise en évidence des matériaux et des volumes par ombrage ;
- Qualité graphique du rendu (matériaux et ombres et lumières).

Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement professionnel Réseau Canopé

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

Projet d'Arts Appliqués

Sujet

La fin du XIX^{ème} siècle et tout le XX^{ème} siècle ont connu des bouleversements dans presque tous les domaines artistiques (peinture, sculpture, arts décoratifs, architecture…).

1°) Parmi les mouvements listés ci-dessous, lesquels se situent entre 1895 et 1985 ?
Vous les ordonnerez chronologiquement (feuille réponse 3/6).

Liste des mouvements : Le post-modernisme - le baroque - l'art nouveau - l'art gothique - le high-tech - le modernisme - la déconstruction - l'art roman.

2°) Observez les documents du quartier "ANTIGONE" à MONTPELLIER, réalisé par l'architecte Ricardo BOFILL en 1977.
À quel mouvement attribuez-vous cette architecture ?
Quelles sont les caractéristiques de ce mouvement ? Vous répondrez en quelques lignes et vous étayerez vos propos, par des croquis couleur annotés, sur la feuille réponse 3/6.

3°) Vous concevrez une fontaine pour la place du quartier "ANTIGONE".







Quartier ANTIGONE MONTPELLIER, 1977





Architecte Ricardo BOFILL











Document Sujets de brevet Collège Cartouche

PILOTAGE NATIONAL	BAC PRO AMA « Arts de la pierre »	SESSION 2015	Forme	Durée	U33 Projet d'art Appliqué	Coeff.	2
		Épreuve	**écrite**	**4h00**	**Dossier sujet**	Feuille	2/6

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

Feuille réponse

1°) Parmi les mouvements listés page 2/6, lesquels se situent entre 1895 et 1985. Indiquez-les et ordonnez-les chronologiquement :

……

……

2°) A quelle mouvement attribuez-vous le quartier "ANTIGONE" de MONTPELLIER, conçu par l'architecte Ricardo BOFILL ?
Vous justifierez votre réponse par écrit et par des croquis en couleur annotés.

Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement professionnel
Réseau Canopé

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE



Plan

Projet d'Arts Appliqués

3°) Vous devez concevoir une fontaine pour la place du quartier « ANTIGONE » (voir plan ci-contre) suivant les étapes listées ci-dessous :

Recherches

- En respectant le style de l'architecture actuelle, vous réaliserez deux esquisses en noir et blanc, ci-dessous, au trait, au crayon (les 4 cadres vous permettent de faire de nombreux croquis).

Projet abouti

- Après avoir choisi une de vos recherches, vous réaliserez une vue en perspective de votre projet sur la feuille 6/6, en couleur et en insistant sur la définition des matériaux et sur la mise en volume du projet à travers le traitement des ombres et des lumières.

Recherche N°1

Recherche N°2

Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement professionnel
Réseau Canopé

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

Recherche N°1

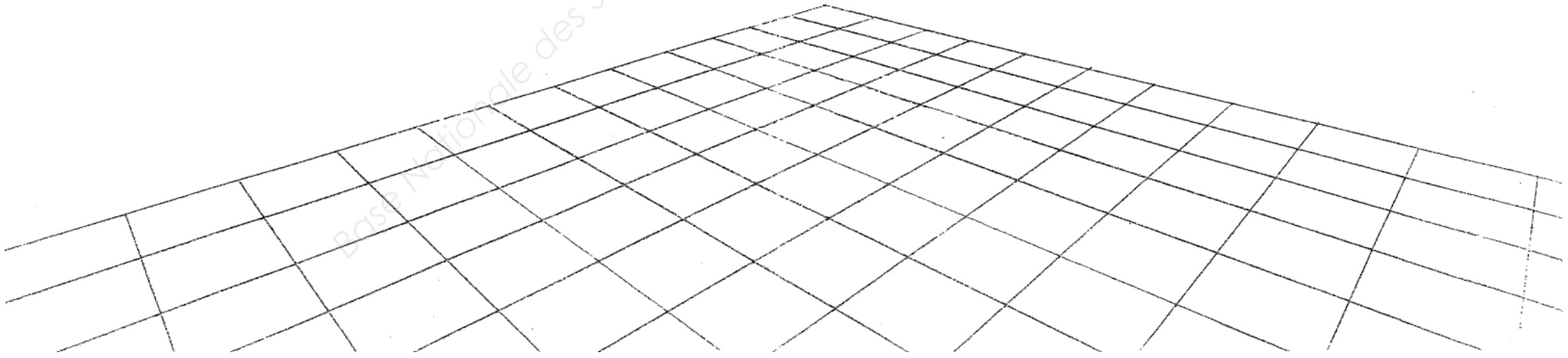
Recherche N°2

Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement professionnel
Réseau Canopé

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

Dessin finalisé en perspective
et en ombres et lumières



Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement professionnel
Réseau Canopé

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV© avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV©, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV© se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.