Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour consulter tous nos sujets d'annales et corrigés du Bac Pro AMA, veuillez visiter :
bacproama.fr/annales-sujets-et-corriges

Bac Pro AMA

Épreuve E2 - Sous-épreuve E.21 - Histoire de l’art et de l’architecture

Session 2023 • Code sujet : **2306-MAP T A 1** • Durée : **2 heures** • Coefficient : **2**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. **Identification stylistique et chronologie des pavillons** (3 questions) **Page 3**

2. **Analyse comparative du pavillon du château de Pailly et du pavillon Litexpo** (1 question) **Page 6**

3. **Ce qu’il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ)** (Synthèse & Q&A Examen) **Page 8**

Sujet officiel (PDF) : https://bacproama.fr/assets/annales/bac-pro-ama/E2 - Histoire de l’art et de l’architecture/2023/Bac Pro AMA - E2 - Histoire de l’art et de l’architecture - Session 2023 - 1-Sujet.pdf

1. Identification stylistique et chronologie des pavillons

Une planche documentaire réunit sept pavillons de périodes variées, une table basse et le tableau de Raphaël L'École d'Athènes, ainsi qu'un texte sur l'évolution de la notion de pavillon. Les tâches portent sur l'identification des styles, le classement chronologique et l'association d'œuvres à des architectures.

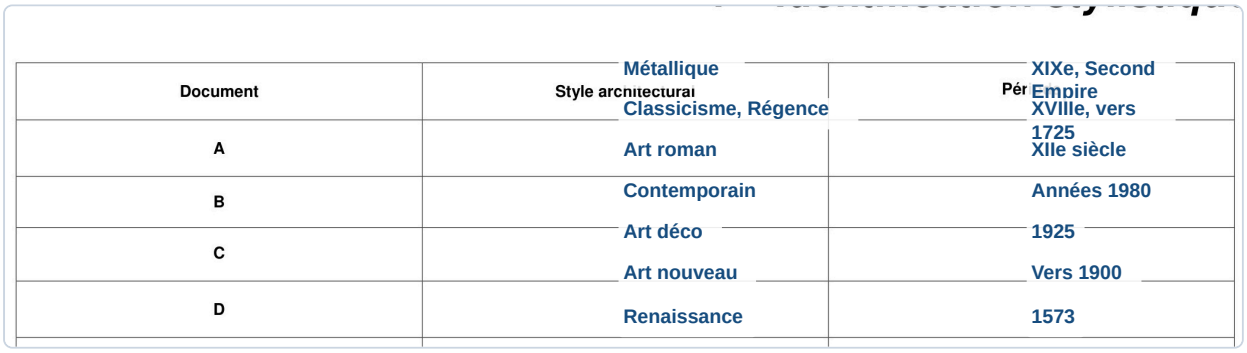
Identification stylistique

Question 1-1. Pour chacun des pavillons A à G de la planche documentaire, indiquez le style architectural et la période correspondante.

Les repères de la planche et les formes visibles permettent de distinguer les périodes médiévale, Renaissance, classique et contemporaine. Le pavillon de Baltard relève de l'architecture métallique du XIXe siècle, tandis que le Pavillon bleu et le Pavillon du Collectionneur illustrent deux courants du début du XXe siècle. Pour le pavillon B, l'appellation de style Régence précise son rattachement au classicisme français du XVIIIe siècle.

Document	Style architectural	Période
A	Architecture métallique	XIXe siècle, Second Empire
B	Classicisme français, style Régence	Début du XVIIIe siècle, vers 1725
C	Art roman	XIIe siècle
D	Architecture contemporaine	Fin du XXe siècle, années 1980
E	Art déco	1925
F	Art nouveau	Vers 1900
G	Renaissance française	XVIe siècle, 1573

Identification stylistique complétée



✓ RÉPONSE À RETENIR

A : architecture métallique, XIXe siècle. B : classicisme Régence, XVIIIe siècle. C : roman, XIIe siècle. D : contemporain, années 1980. E : Art déco, 1925. F : Art nouveau, vers 1900. G : Renaissance, 1573.

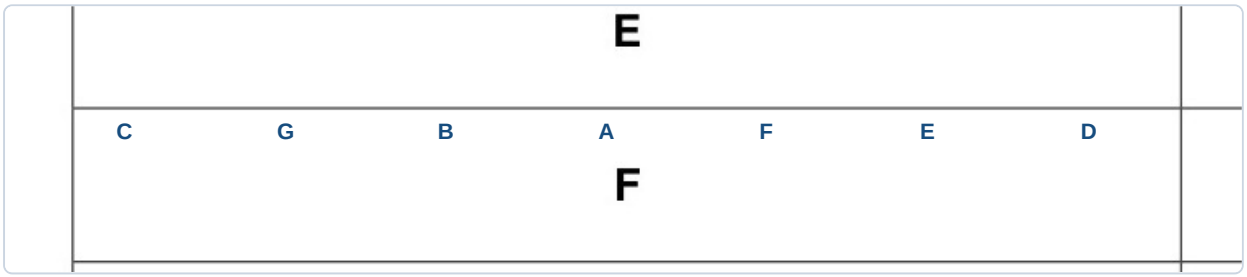
Classement chronologique

Question 1-2. Classez chronologiquement chacun des pavillons A à G.

Le classement suit les dates ou périodes des édifices représentés. Le pavillon roman de Burlats précède le pavillon Renaissance du château du Pailly, daté explicitement de 1573. Viennent ensuite le pavillon B de la Régence, puis les réalisations des XIXe et XXe siècles. Le Pavillon bleu date de 1900 environ, avant le Pavillon du Collectionneur de 1925. Le pavillon de Tusquets, réalisé à la fin du XXe siècle, ferme la chronologie.

1. C : XIIe siècle.
2. G : 1573.
3. B : vers 1725.
4. A : milieu du XIXe siècle.
5. F : vers 1900.
6. E : 1925.
7. D : années 1980.

Classement chronologique complété



✓ RÉPONSE À RETENIR

C - G - B - A - F - E - D

Association œuvres-architectures

Question 1-3. Pour la table basse repérée 1 et le tableau repéré 2 sur la planche documentaire, trouvez une architecture correspondante.

La table de Jean-Charles Moreux, réalisée avec des matériaux précieux et une composition géométrique, correspond à l'esthétique Art déco. Une architecture représentative de ce courant est le Pavillon du Collectionneur de Pierre Patout, présenté à l'Exposition internationale de 1925 à Paris. L'École d'Athènes de Raphaël met en scène un espace monumental inspiré de l'Antiquité, dans une œuvre de la Renaissance italienne. On peut donc la rapprocher d'une architecture renaissante telle que le Tempietto de Bramante, à Rome.

- Table basse : Pavillon du Collectionneur, Art déco.
- Tableau : Tempietto de Bramante, Renaissance.

Associations complétées

	Art déco	**Renaissance**

✓ RÉPONSE À RETENIR

Table basse : Pavillon du Collectionneur, Art déco. Tableau : Tempietto de Bramante, Renaissance.

2. Analyse comparative du pavillon du château de Pailly et du pavillon Litexpo

Le dossier présente le pavillon du château de Pailly, édifice historique de Haute-Marne, et le pavillon d'exposition Litexpo, situé à Vilnius en Lituanie. Les photographies et documents graphiques servent de supports à une comparaison de leur espace, de leurs ouvertures, de leur structure et de leur enveloppe.

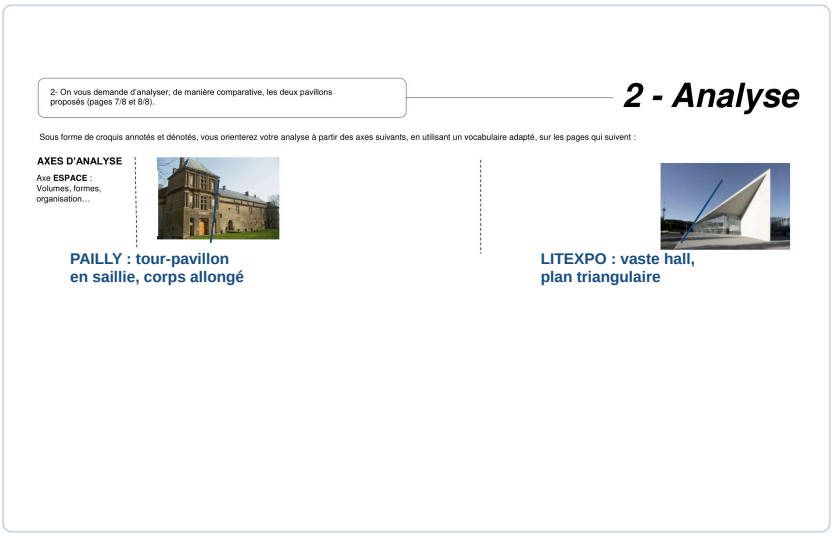
Analyse écrite et graphique

Question 2. Analysez de manière comparative les deux pavillons proposés, sous forme de croquis annotés et dénotés, en utilisant un vocabulaire adapté. Orientez l'analyse selon les axes suivants : espace (volumes, formes, organisation), ouvertures, structure (mur porteur, pilotis, porte-à-faux, matériaux) et peau, enveloppe ou habillage (façade, toiture, matériaux, mur ou façade-rideau).

Le document oppose deux architectures de périodes et de fonctions différentes : le pavillon Renaissance du château de Pailly, en Haute-Marne, daté de 1573, et le pavillon d'exposition contemporain de Litexpo, à Vilnius, en Lituanie.

- **Espace :** Pailly associe une tour-pavillon en saillie à un long corps bâti ; Litexpo développe un vaste hall de plan triangulaire, sous une toiture fortement inclinée.
- **Ouvertures :** les baies verticales de Pailly sont percées dans une maçonnerie épaisse ; Litexpo privilégie une façade-rideau vitrée, ouverte sur l'intérieur.
- **Structure et enveloppe :** Pailly présente des murs porteurs en pierre et une couverture d'ardoise. À Litexpo, les vues intérieures montrent des poteaux et une charpente apparente ; le vitrage et les parois opaques composent l'enveloppe.

Axe espace : volumes et formes



Axe ouverture : baies et transparence

Axe **OUVERTURE** :
Fenêtre, porche, porte, porte-fenêtre, véranda, ascenseur, escalier, vue, balcon, cour, arcade.



PAILLY : baies verticales percées dans la pierre



LITEXPO : façade-rideau vitrée, intérieur visible

Axes structure et enveloppe

Axe STRUCTURE :
Mur porteur, pilotis, porte-à-faux, matériaux…

Axe PEAU, ENVELOPPE ou HABILLAGE :
Façade, toiture (matériaux), mur ou façade-rideau.



PAILLY : murs porteurs en pierre, toit d'ardoise



LITEXPO : poteaux et charpente apparente ; verre et parois opaques

✓ RÉPONSE À RETENIR

Pailly : volumes en pierre, murs porteurs et ouvertures mesurées. Litexpo : vaste hall contemporain, structure apparente, façade vitrée et toiture inclinée débordante.

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2023)

Bilan de l'épreuve : Épreuve E21 d'histoire de l'art et de l'architecture du baccalauréat professionnel Métiers et Arts de la Pierre, session 2023, code 2306-MAP T A 1, d'une durée de deux heures et de coefficient 2. Autour de la notion de pavillon, elle évalue les connaissances stylistiques, la chronologie, l'association d'œuvres et d'architectures, ainsi que l'analyse comparative graphique de Pailly et Litexpo.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- Le pavillon peut désigner une construction légère et isolée ou une annexe prestigieuse intégrée à une composition architecturale plus vaste.
- L'analyse de l'espace porte sur les volumes, les formes et l'organisation des espaces.
- Pour étudier les ouvertures, observez notamment fenêtres, portes, porches, vues, balcons et arcades.
- La structure concerne les éléments porteurs et les matériaux, tandis que l'enveloppe comprend les façades et la toiture.

Points de vigilance & attentes du jury

- Pour chacun des documents A à G, indiquez un style architectural et une période.
- Classez tous les pavillons selon leur chronologie et associez correctement la table et le tableau à une architecture.
- Comparez les deux pavillons selon chacun des axes demandés et appuyez l'analyse par des croquis annotés et dénotés.
- Soignez la qualité du trait, la mise en page, la hiérarchisation des informations et le vocabulaire architectural et technique.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment organiser l'identification stylistique des pavillons ?

Examinez séparément chaque pavillon, relevez les formes, les ouvertures et les détails visibles, puis confrontez ces indices à vos connaissances. Indiquez pour chaque document un style architectural et une période cohérente.

Q : Que faut-il distinguer entre structure et enveloppe dans l'analyse ?

La structure désigne les éléments qui portent l'édifice, comme les murs porteurs ou les pilotis, ainsi que les matériaux. L'enveloppe concerne les façades et la toiture, leur forme et leurs matériaux.

Q : Comment gérer le temps et le barème de cette épreuve ?

L'épreuve dure deux heures et comporte deux parties de 10 points chacune. Répartissez le temps entre les identifications, le classement, les associations et l'analyse graphique, en gardant quelques minutes pour vérifier les réponses et les croquis.

Q : Quels critères le jury utilise-t-il pour noter l'analyse comparative ?

Le jury évalue la justesse et la pertinence de l'analyse. Il prend aussi en compte la qualité des croquis et de la communication graphique, la mise en page, la hiérarchisation des informations et la pertinence du vocabulaire architectural et technique.

Sujet officiel associé (PDF) : https://bacproama.fr/assets/annales/bac-pro-ama/E2 - Histoire de l'art et de l'architecture/2023/Bac Pro AMA - E2 - Histoire de l'art et de l'architecture - Session 2023 - 1-Sujet.pdf
Ressources Bac Pro AMA : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.