Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour consulter tous nos sujets d'annales et corrigés du Bac Pro AMA, veuillez visiter :
bacproama.fr/annales-sujets-et-corriges

Bac Pro AMA

Baccalauréat professionnel, artisanat et métiers d’art, option : Art de la pierre, épreuve U22, épreuve E2, sous-épreuve B2

Session 2015 • Code sujet : **U22** • Durée : **2 heures** • Coefficient : **1,5**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. **Repérage des périodes, des styles et des fonctions des bâtiments** (1 question) — **Page 3**
2. **Analyse graphique de trois architectures d’Auguste Perret** (1 question) — **Page 5**
3. **Les apports du béton à la révolution architecturale** (1 question) — **Page 7**
4. **Ce qu’il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ)** (Synthèse & Q&A Examen) — **Page 8**

Sujet officiel (PDF) : https://bacproama.fr/assets/annales/bac-pro-ama/E2 - Art et technique : analyse formelle et architecturale/2015/Bac Pro AMA - E2 - Art et technique : analyse formelle et architecturale - Session 2015 - 1-Sujet.pdf

1. Repérage des périodes, des styles et des fonctions des bâtiments

Le sujet présente des tours et des architectures de différentes périodes, accompagnées de repères sur les raisons religieuses, défensives, politiques, économiques et technologiques de construire en hauteur. Des photographies documentaires permettent de compléter un tableau de périodes, de styles artistiques et de fonctions.

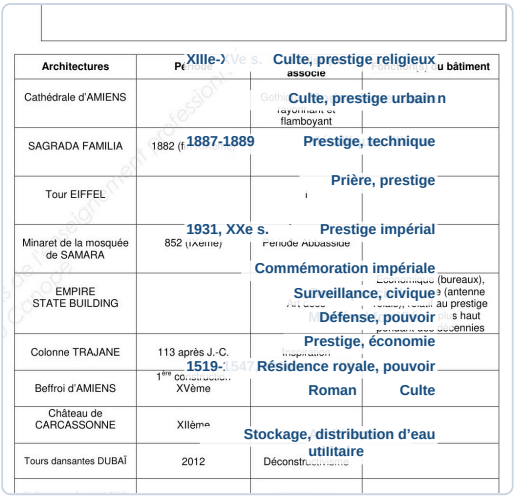
Question 1. Observez les documents des pages indiquées et complétez le tableau pour chaque bâtiment en précisant sa période, le style artistique associé et sa ou ses fonctions d'usage. Pour déterminer les fonctions, appuyez-vous sur les catégories a, b, c et d présentées dans le sujet.

Les fonctions sont classées selon le sujet : a) religieuse, b) défense et surveillance, c) pouvoir et prestige, d) activité économique ou technique. Les périodes non précisées dans le tableau sont complétées par les repères historiques usuels.

Architecture	Période	Style artistique associé	Fonction(s) du bâtiment
Cathédrale d'Amiens	XIIIe-XVe siècles	Gothique classique, rayonnant et flamboyant	a, c : culte et affirmation de la puissance religieuse
Sagrada Familia	Depuis 1882, fin du XIXe siècle	Modernisme catalan	a, c : culte et prestige religieux et urbain
Tour Eiffel	1887-1889, fin du XIXe siècle	Architecture métallique du XIXe siècle	c, d : prestige, observation et usages scientifiques et techniques
Minaret de Samarra	852, IXe siècle	Période abbasside	a, c : appel à la prière et affirmation religieuse
Empire State Building	1931, XXe siècle	Art déco	c, d : prestige, bureaux et antenne-relais
Colonne Trajane	113 apr. J.-C., Antiquité romaine	Inspiration hellénistique-dorique	c : commémoration des victoires et du pouvoir impérial
Beffroi d'Amiens	Première construction au Xe siècle	Architecture médiévale, gothique civil	b, c : surveillance, cloche civique et prestige communal
Château de Carcassonne	XIIe siècle	Architecture médiévale fortifiée	b, c : défense, surveillance et pouvoir seigneurial
Tours dansantes de Dubaï	2012	Déconstructivisme	c, d : prestige urbain et activités économiques
Château de Chambord	1519-1547, XVIe siècle	Renaissance	c : résidence royale et démonstration de pouvoir
Église Saint-Saturnin	XIIe siècle	Roman	a : culte et rassemblement religieux
Château d'eau de Valenciennes	1920, début du XXe siècle	Architecture utilitaire du XXe siècle	d : stockage et distribution de l'eau

Les édifices associent ainsi des fonctions religieuses, défensives, politiques, économiques ou techniques. Pour le château d'eau, le rôle technique prime sur toute attribution de style historique précise.

Tableau complété sur la feuille du sujet



Architectures	Période	Style associé	Fonction du bâtiment
Cathédrale d'AMIENS	XIIIe-XVe s.	Gothique rayonnant et flamboyant	Culte, prestige religieux
SAGRADA FAMILIA	1882 (fondation)	Période Modernisme	Culte, prestige urbain
Tour EIFFEL	1887-1889	Période Moderne	Prestige, technique
Minaret de la mosquée de SAMARA	852 (IXème)	Période Abbasside	Prière, prestige
EMPIRE STATE BUILDING	1931, XXe s.	Art Deco	Prestige impérial
Colonne TRAJANE	113 après J.-C.	Inspiration Période Romaine	Commémoration impériale
Beffroi d'AMIENS	1ère construction XVème	Gothique flamboyant	Surveillance, civique
Château de CARCASSONNE	XIIème	Période Médiévale	Défense, pouvoir
Tours dansantes DUBAÏ	2012	Déconstructivisme	Prestige, économie
	1519-1547	Renaissance	Résidence royale, pouvoir
		Roman	Culte
			Stockage, distribution d'eau utilitaire

✓ RÉPONSE À RETENIR

Tableau complété : périodes, styles et fonctions d'usage des douze architectures.

2. Analyse graphique de trois architectures d’Auguste Perret

Trois œuvres d’Auguste Perret sont étudiées : Notre-Dame-de-la-Consolation à Raincy, la tour d’orientation de Grenoble et la tour Perret d’Amiens. Des documents iconographiques et des pages de réponse vierges servent de supports à des croquis annotés portant sur les caractéristiques formelles, constructives et symboliques de chaque bâtiment.

Question 2. Après observation des trois architectures d’Auguste Perret, réalisez une analyse graphique de chaque bâtiment sur les pages prévues. Intégrez des annotations et des légendes au vocabulaire précis, en faisant apparaître les formes et volumes, les lignes et rythmes, les ouvertures et modénatures, les matériaux, ainsi que la symbolique et les connotations.

Sur chaque feuille, croquer la silhouette et relier les légendes aux éléments observés. Faire apparaître formes, rythmes, ouvertures, matériaux et effets symboliques.

1. **Raincy, 1923 :** tour de 43 m, faisceaux de colonnes cannelées et panneaux ajourés interrompus par des retraits. Le béton armé accompagne l’élan vertical et la lumière.
2. **Grenoble, 1925 :** tour de 100 m, huit supports sur plan octogonal, trois anneaux formant quatre degrés, parois ajourées et nervures claires de 40 cm. Le fût aminci évoque un tube élancé.
3. **Amiens, 1951 :** tour à volumes rectangulaires étagés, lignes verticales marquées et ouvertures répétées. Le couronnement en retrait prolonge l’élan vertical. La marquise vitrée et métallique visible sur l’image date de la rénovation de 2003.

Notre-Dame-de-la-Consolation, Raincy, 1923



Tour d’orientation de Grenoble, 1925



Tour Perret d'Amiens, 1951



✓ RÉPONSE À RETENIR

Raincy : tour en béton ajourée et ascendante. Grenoble : fût octogonal aminci, structuré par huit supports et trois anneaux. Amiens : volumes étagés, trame verticale et marquise ajoutée en 2003.

3. Les apports du béton à la révolution architecturale

Les textes retracent l'histoire du béton, ses usages et plusieurs réalisations qui illustrent son évolution comme matériau de construction. Les tours et églises conçues par Auguste Perret servent notamment à examiner les possibilités formelles et techniques du béton.

Question 3. En vous aidant des textes fournis et après analyse des architectures d'Auguste Perret, exprimez en quoi l'utilisation du béton a révolutionné l'architecture.

Longtemps réservé surtout aux fondations et au remplissage, le béton est redécouvert au XIX^{e} siècle puis devient au XX^{e} un matériau de la modernité. Avec le béton armé, l'architecte peut concevoir des structures porteuses plus élancées, construire en hauteur et ajourer les façades. Perret en révèle les possibilités : à Notre-Dame du Raincy, colonnes fines et panneaux ajourés composent une tour de 43 m ; à Grenoble, huit supports et trois anneaux assurent la stabilité d'une tour de 100 m. Le béton répond ainsi aux contraintes de charge et de vent tout en créant des formes épurées et expressives.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Le béton armé permet des structures hautes, stables et ajourées, et fait du matériau un moyen d'expression de formes modernes et épurées.

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2015)

Bilan de l'épreuve : Cette épreuve U22 du Bac professionnel Artisanat et Métiers d'Art, option Art de la pierre, est celle de la session 2015. D'une durée de deux heures et de coefficient 1,5, elle porte sur les tours et les architectures d'Auguste Perret. Elle évalue le repérage historique et stylistique, l'analyse graphique et écrite, ainsi que la compréhension des apports architecturaux du béton.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- Les fonctions d'une tour peuvent être religieuses, défensives, politiques, économiques ou technologiques.
- Une analyse architecturale examine les formes, volumes, lignes, rythmes, ouvertures, modénatures, matériaux et symbolique.
- Un croquis annoté associe une représentation lisible à des légendes employant un vocabulaire architectural précis.
- Le béton permet des formes nouvelles et associe recherche esthétique, conception rationnelle et exigences structurelles.

Points de vigilance & attentes du jury

- Distinguez, pour chaque bâtiment, la période historique, le style artistique et la fonction d'usage.
- Justifiez les fonctions à partir des catégories et des documents iconographiques fournis.
- Analysez séparément les trois architectures et couvrez chacun des critères graphiques demandés.
- Reliez les exemples de Perret aux innovations formelles du béton et aux contraintes techniques évoquées.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment organiser l'analyse graphique des trois architectures ?

Consacrez une analyse à chaque bâtiment. Réalisez un croquis lisible, puis annotez les formes, volumes, lignes, rythmes, ouvertures, modénatures et matériaux. Ajoutez des observations sur la symbolique et les connotations.

Q : Que signifie la fonction d'usage d'un bâtiment dans le tableau ?

La fonction d'usage désigne le rôle du bâtiment, par exemple religieux, défensif, de prestige, économique ou technologique. Classez chaque architecture en vous appuyant sur les catégories proposées et les indices des documents.

Q : Quel est le barème et combien de temps dure l'épreuve ?

L'épreuve dure deux heures et son coefficient est 1,5. Le sujet répartit l'évaluation sur 20 points : 5 pour la justesse des réponses, 12 pour l'analyse graphique et 3 pour l'analyse écrite.

Q : Quels critères de notation faut-il privilégier pour les croquis annotés ?

Le sujet évalue la pertinence de l'analyse et la qualité graphique des croquis annotés. Les annotations et légendes doivent être précises et couvrir les critères demandés : formes, rythmes, ouvertures, matériaux et symbolique.

Sujet officiel associé (PDF) : https://bacproama.fr/assets/annales/bac-pro-ama/E2 - Art et technique : analyse formelle et architecturale/2015/Bac Pro AMA - E2 - Art et technique : analyse formelle et architecturale - Session 2015 - 1-Sujet.pdf
Ressources Bac Pro AMA : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.