Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour consulter tous nos sujets d'annales et corrigés du Bac Pro AMA, veuillez visiter :
bacproama.fr/annales-sujets-et-corriges

BACCALAURÉAT PROFESSIONNEL

ARTISANAT ET MÉTIERS D'ART - OPTION COMMUNICATION VISUELLE PLURI MÉDIA

SESSION 2026

ÉPREUVE E2 : ÉTUDE CRITIQUE D'ŒUVRES RELEVANT DES ARTS VISUELS ET DU DESIGN DE COMMUNICATION

Coefficient : 3 Durée : 2 heures

Aucun document personnel n'est autorisé. Le dossier documentaire joint au sujet constitue le seul support de l'épreuve. Composition directement sur la copie. Croquis et schémas peuvent être réalisés au crayon ou au stylo.

Composition de l'épreuve	Support
PARTIE 1 : CONTEXTES HISTORIQUES, CULTURELS ET TECHNIQUES (10 points)	Dossier Questionnement
PARTIE 2 : ANALYSE COMPARATIVE DE DEUX DOCUMENTS ICONOGRAPHIQUES (10 points)	Dossier Questionnement
DOSSIER TECHNIQUE ET RESSOURCES (DT 1, DT 2, DT 3)	Fourni avec le sujet
DOCUMENTS RÉPONSES (DR 1) : À RENDRE AVEC LA COPIE	Fin de sujet

L'usage de la calculatrice n'est pas autorisé.

Ce sujet comporte 8 pages numérotées de 1/8 à 8/8.
Dès que le sujet vous est remis, assurez-vous qu'il est complet.

LES DOCUMENTS RÉPONSES SITUÉS EN FIN DE DOSSIER SONT À COMPLÉTER ET À RENDRE OBLIGATOIREMENT AVEC LA COPIE.

DOSSIER SUJET

CONSIGNES GÉNÉRALES DE L'ÉPREUVE : ÉPREUVE NATIONALE DE CULTURE ARTISTIQUE ET DE COMMUNICATION VISUELLE

Le sujet porte sur les évolutions de la communication visuelle, de la diffusion imprimée à la communication contemporaine. Il comporte deux parties de même valeur : une réflexion sur des contextes historiques, culturels, techniques et socio-économiques, puis une analyse comparative de deux documents iconographiques, dont une affiche datée de 1850 à nos jours.

Répondez de manière organisée en vous appuyant sur les documents du dossier. Identifiez les documents auxquels vous vous référez. L'analyse doit associer des relevés précis, un vocabulaire adapté et des interprétations argumentées. Un croquis ou un schéma peut compléter les réponses lorsque cela est demandé.

Les deux parties sont notées sur 10 points, soit un total de 20 points. La qualité de l'expression écrite et graphique est prise en compte.

PARTIE 1 : CONTEXTES HISTORIQUES, CULTURELS ET TECHNIQUES (10 points)

Dégager et approfondir les enjeux des données de la communication visuelle

À partir des documents DT 1 et DT 3, construisez des réponses argumentées. Les repères chronologiques, les procédés de reproduction et les conditions de diffusion doivent être reliés aux formes de communication visuelle qu'ils rendent possibles.

Repères documentaires pour la partie 1

Document	Thème	Repères à mobiliser
DT 1	Évolutions des procédés de reproduction	Imprimerie typographique, lithographie, photomécanique, composition numérique
DT 3	Supports, diffusion et droits	Affiche dans l'espace public, médias imprimés et numériques, droits d'utilisation

Les informations détaillées figurent dans DT 1 et DT 3.

1.1 (2 points) À partir de DT 1, présentez deux évolutions des procédés de reproduction de l'image, de l'imprimerie typographique à la photomécanique. Pour chacune, indiquez un effet sur la production ou la diffusion des images.

1.2 (2 points) En vous appuyant sur DT 1 et DT 2, expliquez en quoi l'essor de la lithographie en couleurs a favorisé le développement de l'affiche illustrée à la fin du XIXe siècle. Appuyez votre réponse sur deux éléments précis des documents.

1.3 (2 points) À partir de DT 2 et DT 3, comparez les conditions de visibilité et de diffusion d'une affiche imprimée en 1891 et d'une affiche conçue pour une diffusion contemporaine. Relevez au moins deux différences et expliquez leurs conséquences sur la réception du message.

1.4 (2 points) DT 3 rappelle que la reproduction et la diffusion d'images sont encadrées par des droits. Indiquez deux précautions à prendre avant de reproduire ou de diffuser une image protégée dans une communication visuelle.

1.5 (2 points) Rédigez une synthèse de cinq à huit lignes montrant comment l'évolution conjointe des procédés de reproduction et des supports de diffusion a transformé la communication visuelle. Mobilisez au moins deux documents du dossier.

PARTIE 2 : ANALYSE COMPARATIVE DE DEUX DOCUMENTS ICONOGRAPHIQUES (10 points)

Analyser les constituants plastiques, le rapport forme-message et les enjeux de deux affiches

Comparez les documents iconographiques A et B présentés dans DT 2. Le document A est une affiche de 1891, située dans la période requise pour l'étude comparative. Le document B est une affiche contemporaine conçue en 2024. Fondez vos réponses sur les descriptions et les schémas fournis, sans supposer de détails qui ne figurent pas dans le dossier.

Documents à comparer

Document	Date et nature	Sujet et organisation générale
A	1891, affiche lithographiée de Henri de Toulouse-Lautrec	Affiche pour le bal du Moulin Rouge : figure de danseuse au premier plan, silhouette sombre à l'arrière-plan, lettrage intégré à la composition
B	2024, affiche de communication culturelle contemporaine	Annonce fictive du festival « Nuits en mouvement » : aplats colorés, formes géométriques, titre dominant et informations pratiques hiérarchisées

Descriptions complètes et schémas de composition dans DT 2.

2.1 (2 points) Pour chacun des documents A et B, relevez deux choix de composition ou de hiérarchie visuelle. Décrivez précisément leur emplacement ou leur rapport d'échelle, puis indiquez l'effet produit sur le parcours du regard.

2.2 (2 points) Comparez les formes, les lignes, les contrastes et les couleurs décrits dans DT 2. Montrez comment ces constituants plastiques contribuent à différencier l'ambiance des deux affiches.

2.3 (2 points) Analysez les procédés de communication employés dans chaque affiche. Vous pouvez notamment étudier le rapport entre texte et image, la mise en scène, l'échelle des figures et les effets de contraste. Reliez vos observations au message annoncé.

2.4 (2 points) Reliez les choix graphiques du document A à son contexte de production et de diffusion à la fin du XIXe siècle, puis ceux du document B à une communication culturelle contemporaine. Appuyez chaque mise en contexte sur au moins un indice du dossier.

2.5 (2 points) Réalisez un croquis schématique comparatif des deux compositions. Pour chaque affiche, indiquez la zone d'accroche principale, la place du texte et le sens général du parcours du regard. Ajoutez une légende brève et lisible.

DOSSIER TECHNIQUE ET RESSOURCES

Documents ressources nécessaires à la résolution du sujet

DT 1 : REPÈRES SUR LES PROCÉDÉS DE REPRODUCTION DE L'IMAGE

Les repères ci-dessous sont des jalons destinés à situer des évolutions majeures. Ils ne constituent pas une chronologie exhaustive. La typographie permet notamment la reproduction répétée de textes composés avec des caractères mobiles. La lithographie repose sur un procédé d'impression planographique et facilite la réalisation d'images dessinées sur pierre. Au XIXe siècle, les progrès de l'impression en couleurs contribuent au développement de l'affiche illustrée. Les procédés photomécaniques puis la composition numérique élargissent ensuite les possibilités de reproduction et de préparation des images.

Jalons techniques et effets sur la communication visuelle

Période ou date repère	Procédé ou évolution	Effet possible sur la communication visuelle
Vers 1450	Développement de l'imprimerie typographique en Europe avec des caractères mobiles	Reproduction plus régulière des textes et multiplication des exemplaires
Fin du XVIIIe siècle	Développement de la lithographie	Reproduction d'images dessinées et possibilité d'intégrer texte et image
XIXe siècle	Progrès de la lithographie en couleurs et des techniques d'impression	Développement de l'affiche illustrée et diffusion de compositions colorées
Fin du XIXe et XXe siècles	Développement de procédés photomécaniques	Reproduction imprimée de photographies et d'images tramées
Fin du XXe siècle à nos jours	Composition et traitement numériques	Préparation, déclinaison et diffusion des images sur des supports imprimés et numériques

Repères historiques synthétiques fournis pour l'épreuve.

DT 2 : DOSSIER ICONOGRAPHIQUE : DEUX AFFICHES ET LEURS ÉLÉMENTS D'ANALYSE

Document A. Henri de Toulouse-Lautrec, *Moulin Rouge : La Goulue*, 1891, affiche lithographiée. La composition verticale met en avant la danseuse La Goulue, représentée en mouvement au premier plan. Une silhouette sombre de spectateur, identifiée au danseur Valentin le Désossé, occupe une partie de l'arrière-plan. Des aplats contrastés et des contours simplifiés détachent les figures. Le titre et les informations relatives au lieu sont intégrés à la composition typographique. L'affiche annonce un spectacle et vise une visibilité dans l'espace public.

Document B. « Nuits en mouvement », affiche fictive de festival culturel, 2024, conception graphique contemporaine. La composition verticale associe de grands aplats colorés et des formes géométriques évoquant le mouvement. Le titre, placé dans la partie supérieure, est le premier niveau de lecture. Les informations de date et de lieu sont regroupées dans la partie

basse en caractères plus petits. Le document est conçu pour être décliné en impression et en diffusion numérique.

Les schémas ci-dessous représentent uniquement l'organisation générale et les zones de composition décrites. Ils ne reproduisent pas les œuvres originales à l'échelle.

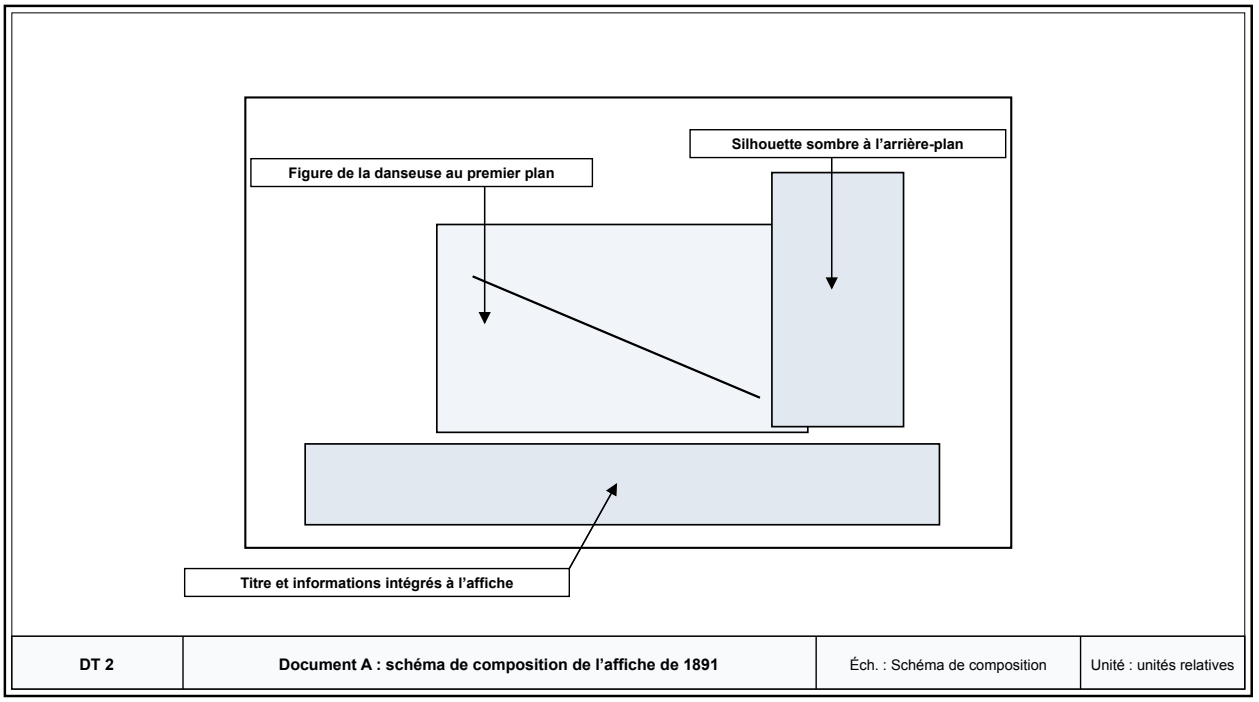


Schéma de lecture, non à l'échelle. La silhouette centrale est une représentation simplifiée des masses de la composition.

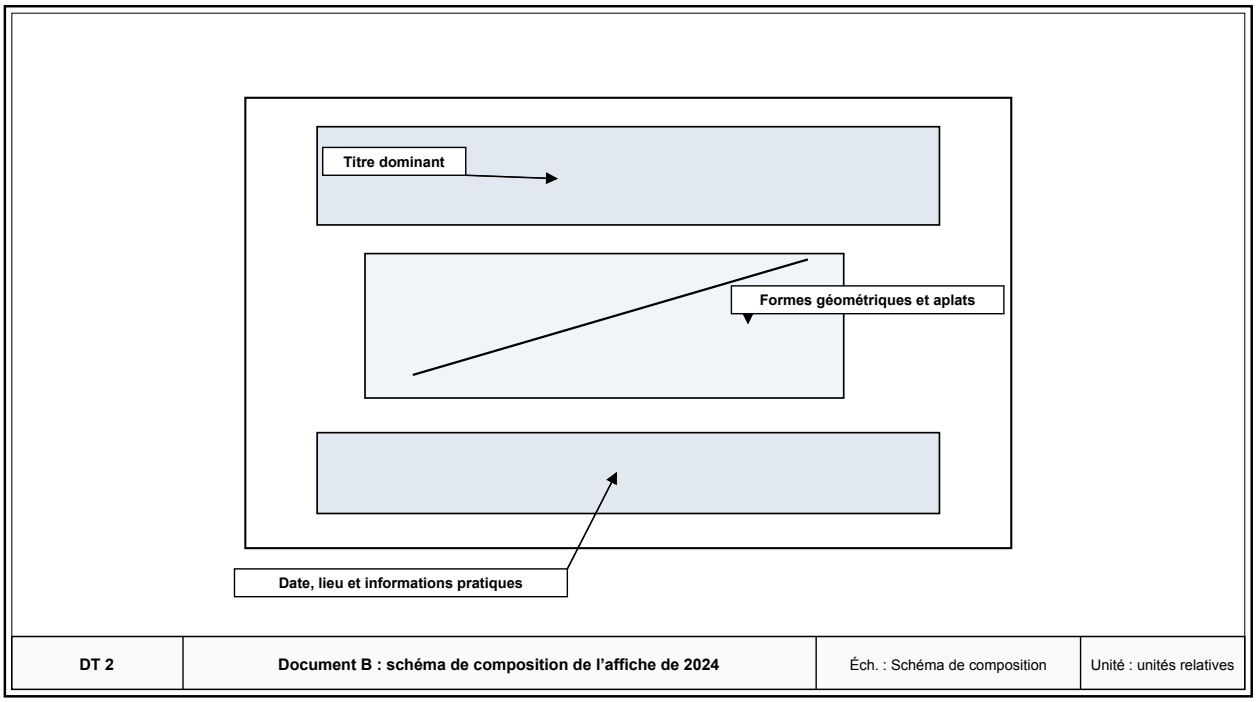


Schéma de lecture, non à l'échelle. Les zones figurées correspondent à la hiérarchie décrite dans le texte.

DT 3 : SUPPORTS DE DIFFUSION, CONTEXTE SOCIO-ÉCONOMIQUE ET DROITS

D'UTILISATION

Une affiche imprimée s'inscrit dans un espace et un contexte de diffusion : emplacement, format, distance de lecture, durée d'exposition et public visé influent sur la perception du message. Une communication contemporaine peut associer affichage imprimé, presse, site internet et réseaux numériques. Une déclinaison ne garantit pas automatiquement les mêmes conditions de lecture sur chaque support.

Une image, une photographie, un dessin, une typographie ou une composition peuvent relever du droit d'auteur. Avant toute reproduction ou diffusion, il convient notamment de vérifier les droits attachés aux éléments utilisés, d'obtenir les autorisations nécessaires lorsque la situation l'exige et de respecter les conditions de la licence ou du contrat. La source et les crédits doivent être indiqués lorsque cela est requis. La mention d'un auteur ou d'une source ne remplace pas à elle seule une autorisation de reproduction.

Supports et conditions de communication

Support ou contexte	Conditions de réception	Enjeu graphique
Affiche dans l'espace public	Lecture souvent brève, à distance variable, dans un environnement partagé avec d'autres messages	Faire repérer rapidement le sujet, le titre et les informations essentielles
Affiche imprimée pour un événement	Format matériel et emplacement déterminent la distance et le temps de lecture	Organiser les niveaux de lecture et assurer la lisibilité
Diffusion numérique	Consultation sur des écrans de dimensions et de contextes variés, partage et circulation rapides	Adapter la composition et maintenir la lisibilité selon le support
Reproduction d'une image protégée	Dépend des droits, autorisations, licences et conditions d'utilisation	Vérifier les droits avant reproduction et respecter les crédits et les conditions convenues

Données de contexte pour l'analyse des documents A et B.

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

DR 1 : Document réponse à rendre avec la copie : questions 1.5, 2.1, 2.2 et 2.5

À RENDRE AVEC LA COPIE

Vous pouvez utiliser ce tableau pour organiser vos relevés et votre comparaison. Les cases peuvent être complétées par des mots-clés. Rédigez les réponses développées sur votre copie. Pour la question 2.5, réalisez le croquis sur votre copie et ajoutez une légende.

Relevés comparatifs des documents A et B

Éléments d'analyse	Document A : affiche de 1891	Document B : affiche de 2024
Organisation et hiérarchie visuelle	.....	.....
Formes, lignes et contrastes	.....	.....
Rapport entre texte et image	.....	.....
Effet produit et contexte de diffusion	.....	.....

Document réponse à compléter par le candidat.

Cadre réservé aux justifications, calculs complémentaires ou schémas du candidat :

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.