Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour consulter tous nos sujets d'annales et corrigés du Bac Pro AMA, veuillez visiter :
bacproama.fr/annales-sujets-et-corriges

Bac Pro AMA

Étude critique d’œuvres relevant des arts visuels et du design de communication

Session 2026 • Code sujet : **26-BCP-AMA-CVPM-E2** • Durée : **2 heures** • Coefficient : **3**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. **Contextes historiques, culturels et techniques de la communication visuelle** (5 questions) **Page 3**

2. **Analyse comparative de deux affiches de 1891 et de 2024** (5 questions) **Page 5**

3. **Ce qu’il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ)** (Synthèse & Q&A Examen) **Page 8**

Sujet officiel (PDF) : https://bacproama.fr/assets/annales/bac-pro-ama/Culture artistique et communication visuelle/2026/Bac Pro AMA - Culture artistique et communication visuelle - Session 2026 - 1-Sujet.pdf

1. Contextes historiques, culturels et techniques de la communication visuelle

Cette partie étudie les évolutions des procédés de reproduction, de l'imprimerie typographique à la composition numérique, et leurs effets sur la communication visuelle. Elle examine aussi les conditions de diffusion des affiches, la réception des messages et les précautions relatives aux droits d'utilisation des images.

Question 1.1. À partir du DT 1, présentez deux évolutions des procédés de reproduction de l'image, de l'imprimerie typographique à la photomécanique. Pour chacune, indiquez un effet sur la production ou la diffusion des images.

Le DT 1 permet de distinguer deux étapes. Vers 1450, l'imprimerie typographique utilise des caractères mobiles : elle rend la reproduction des textes plus régulière et permet de multiplier les exemplaires. À la fin du XIXe siècle et au XXe siècle, les procédés photomécaniques permettent de reproduire des photographies et des images tramées. Les images imprimées peuvent ainsi intégrer des éléments photographiques, au-delà des images dessinées et des textes typographiques.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Typographie : textes reproduits régulièrement et exemplaires multipliés. Photomécanique : reproduction imprimée de photographies et d'images tramées.

Question 1.2. En vous appuyant sur les DT 1 et DT 2, expliquez en quoi l'essor de la lithographie en couleurs a favorisé le développement de l'affiche illustrée à la fin du XIXe siècle. Appuyez votre réponse sur deux éléments précis des documents.

Le DT 1 précise que la lithographie facilite la reproduction d'images dessinées et l'intégration du texte à l'image. Au XIXe siècle, les progrès de l'impression en couleurs permettent de diffuser des compositions colorées et favorisent l'affiche illustrée. Le DT 2 en donne un exemple : l'affiche lithographiée de Toulouse-Lautrec, *Moulin Rouge : La Goulue* (1891), met en scène une danseuse en mouvement et une silhouette sombre à l'arrière-plan, avec le titre et les informations de lieu intégrés à la composition.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> L'impression en couleurs favorise l'affiche illustrée ; la lithographie permet d'associer images dessinées et texte, comme dans l'affiche de Toulouse-Lautrec de 1891.

Question 1.3. À partir des DT 2 et DT 3, comparez les conditions de visibilité et de diffusion d'une affiche imprimée en 1891 et d'une affiche conçue pour une diffusion contemporaine. Relevez au moins deux différences et expliquez leurs conséquences sur la réception du message.

L'affiche A de 1891 annonce un spectacle et vise l'espace public (DT 2). Sa visibilité dépend notamment de son emplacement, de son format, de la distance de lecture et de la durée d'exposition : elle doit être repérée rapidement. L'affiche B de 2024 est conçue pour l'impression et la diffusion numérique. Elle peut circuler sur des écrans de tailles et de contextes variés, avec partage rapide, mais sa composition doit préserver la lisibilité sur chaque support (DT 2 et DT 3). Ces conditions influent sur la réception du message.

✓ RÉPONSE À RETENIR

1891 : visibilité dans l'espace public, liée au lieu et au format. 2024 : diffusion imprimée et numérique, circulation rapide et lisibilité à adapter aux écrans.

Question 1.4. Le DT 3 rappelle que la reproduction et la diffusion d'images sont encadrées par des droits. Indiquez deux précautions à prendre avant de reproduire ou de diffuser une image protégée dans une communication visuelle.

Avant de reproduire ou diffuser une image protégée, il faut vérifier les droits attachés à l'image et les conditions de sa licence ou de son contrat. Si la situation l'exige, il faut obtenir l'autorisation nécessaire. Il faut aussi respecter les conditions d'utilisation et indiquer la source et les crédits lorsqu'ils sont requis. La mention du nom de l'auteur ou de la source, à elle seule, ne donne pas le droit de reproduire l'image.

✓ RÉPONSE À RETENIR

Vérifier les droits et obtenir l'autorisation nécessaire ; respecter la licence ou le contrat et fournir les crédits requis.

Question 1.5. Rédigez une synthèse de cinq à huit lignes montrant comment l'évolution conjointe des procédés de reproduction et des supports de diffusion a transformé la communication visuelle. Mobilisez au moins deux documents du dossier.

Vers 1450, la typographie permet de reproduire régulièrement les textes et d'en multiplier les exemplaires (DT 1).
La lithographie rend possible la reproduction d'images dessinées et l'association du texte et de l'image.
Au XIXe siècle, l'impression en couleurs favorise l'affiche illustrée, comme celle de Toulouse-Lautrec en 1891 (DT 1 et DT 2).
Les procédés photomécaniques permettent ensuite d'imprimer des photographies et des images tramées.
La composition numérique facilite la préparation et la déclinaison des images.
Aujourd'hui, la communication peut associer affiches imprimées et supports numériques (DT 1 et DT 3).
La conception doit tenir compte des conditions de lecture propres à chaque support.

✓ RÉPONSE À RETENIR

Les nouveaux procédés et supports élargissent la reproduction et la circulation des images, tout en imposant d'adapter leur composition et leur lisibilité.

2. Analyse comparative de deux affiches de 1891 et de 2024

Cette partie compare l'affiche lithographiée de Henri de Toulouse-Lautrec pour le Moulin Rouge, datée de 1891, et l'affiche fictive du festival culturel « Nuits en mouvement », conçue en 2024. À partir des descriptions et schémas du dossier, elle évalue l'analyse de la composition, des constituants plastiques, du rapport entre forme et message et des contextes de diffusion.

Question 2.1. Pour chacun des documents A et B, relevez deux choix de composition ou de hiérarchie visuelle. Décrivez précisément leur emplacement ou leur rapport d'échelle, puis indiquez l'effet produit sur le parcours du regard.

Affiche	Composition et emplacement	Parcours du regard
A, 1891	La danseuse en mouvement est au premier plan ; la silhouette sombre occupe une partie de l'arrière-plan. Le titre et les informations sont intégrés en bas.	La figure accroche, puis le regard passe à la silhouette et au texte.
B, 2024	Le titre dominant est en haut ; les formes géométriques occupent le centre ; les informations plus petites sont regroupées en bas.	Le regard descend du titre vers les formes, puis vers les informations pratiques.

Les deux compositions verticales hiérarchisent la lecture par zones. Dans A, la figure au premier plan constitue l'accroche, avec la silhouette en retrait ; le texte intégré se découvre ensuite en partie basse. Dans B, le titre placé en haut est explicitement le premier niveau de lecture. La position centrale des formes et le regroupement inférieur des renseignements conduisent ensuite le regard vers les détails pratiques.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> A : la danseuse accroche, puis le regard rejoint le texte en bas. B : titre supérieur, formes centrales, informations pratiques en bas.

Question 2.2. Comparez les formes, les lignes, les contrastes et les couleurs décrits dans le DT 2. Montrez comment ces constituants plastiques contribuent à différencier l'ambiance des deux affiches.

Dans A, les contours simplifiés et les aplats contrastés détachent les figures. La danseuse en mouvement et la silhouette sombre composent une scène figurative, animée et théâtrale. Dans B, les grands aplats colorés et les formes géométriques évoquant le mouvement produisent un rythme plus abstrait et graphique. Les formes géométriques différencient son langage de celui des figures de A. Le dossier ne précise ni teintes exactes ni dessin détaillé des lignes : on peut comparer les contrastes et les types de formes, sans attribuer de palette particulière.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> A : figures simplifiées et aplats contrastés, pour une scène animée. B : aplats colorés et géométrie, pour une ambiance abstraite et rythmée.

Question 2.3. Analysez les procédés de communication employés dans chaque affiche. Vous pouvez notamment étudier le rapport entre texte et image, la mise en scène, l'échelle des figures et les effets de contraste. Reliez vos observations au message annoncé.

Dans A, la danseuse au premier plan met le spectacle en scène ; la silhouette sombre en arrière-plan renforce la lecture des figures. Le titre et les informations sur le lieu sont intégrés à la composition typographique : texte et image forment un même appel pour annoncer le bal. Dans B, le titre dominant nomme immédiatement le festival, tandis que les formes géométriques évoquent le mouvement. Les informations pratiques, regroupées en bas et composées plus petit, complètent ensuite l'annonce. Chaque affiche relie ainsi sa hiérarchie visuelle au message événementiel.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> A associe figures et texte intégré pour annoncer le bal. B annonce d'abord le festival par son titre, puis donne les informations pratiques.

Question 2.4. Reliez les choix graphiques du document A à son contexte de production et de diffusion à la fin du XIXe siècle, puis ceux du document B à une communication culturelle contemporaine. Appuyez chaque mise en contexte sur au moins un indice du dossier.

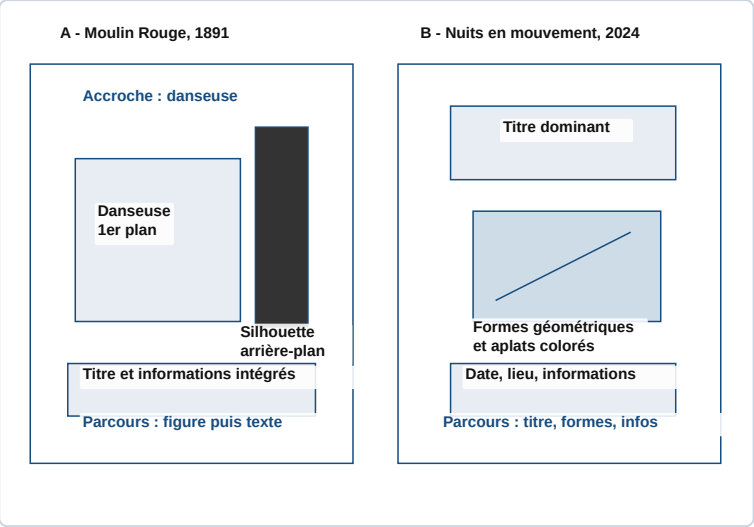
- **Document A :** l'affiche lithographiée de 1891 vise une visibilité dans l'espace public. La danseuse en mouvement, les aplats contrastés et le texte intégré organisent un message repérable rapidement. Le DT 1 relie les progrès de l'impression en couleurs au développement de l'affiche illustrée au XIXe siècle.
- **Document B :** l'affiche de 2024 est conçue pour être déclinée en impression et en diffusion numérique. Son titre et ses renseignements hiérarchisés guident la lecture ; les supports numériques variés exigent de maintenir la lisibilité selon le format d'écran.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> A : affiche lithographiée destinée à l'espace public. B : création contemporaine déclinable en impression et en numérique, avec une lisibilité à adapter aux supports.

Question 2.5. Réalisez un croquis schématique comparatif des deux compositions. Pour chaque affiche, indiquez la zone d'accroche principale, la place du texte et le sens général du parcours du regard. Ajoutez une légende brève et lisible.

Le croquis ci-dessous schématise uniquement les zones décrites dans le DT 2, sans reproduire les affiches originales. Dans A, la danseuse au premier plan constitue l'accroche et le texte intégré se place en bas ; la silhouette est indiquée en arrière-plan. Dans B, le titre dominant occupe le haut, les formes géométriques le centre et les informations pratiques le bas. Les indications de parcours rendent visibles l'ordre général de lecture demandé.

Croquis schématique comparatif des affiches A et B



✓ RÉPONSE À RETENIR

A : accroche sur la danseuse, puis texte intégré en bas. B : titre en haut, formes au centre, informations pratiques en bas.

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2026)

Bilan de l'épreuve : L'épreuve E2 du Bac professionnel Artisanat et Métiers d'Art, option Communication visuelle pluri média, se déroule en session 2026 sous le code 26-BCP-AMA-CVPM-E2, en deux heures, coefficient 3. Elle explore l'évolution de la communication visuelle et compare l'affiche de Toulouse-Lautrec de 1891 à une affiche contemporaine de 2024. Elle évalue les repères techniques, l'analyse plastique, la mise en contexte, la diffusion et l'expression écrite et graphique.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- L'imprimerie typographique à caractères mobiles permet de reproduire régulièrement des textes et de multiplier les exemplaires.
- La lithographie facilite la reproduction d'images dessinées et l'intégration du texte et de l'image.
- Les progrès de la lithographie en couleurs contribuent au développement de l'affiche illustrée au XIXe siècle.
- La composition numérique permet de préparer et de décliner des images sur des supports imprimés et numériques.

Points de vigilance & attentes du jury

- Reliez chaque procédé de reproduction à un effet concret sur la production ou la diffusion des images.
- Appuyez les comparaisons sur des indices du dossier et n'ajoutez pas de détails absents des descriptions ou des schémas.
- Dans le croquis, montrez pour chaque affiche l'accroche, la place du texte et le parcours général du regard.
- Avant toute reproduction, vérifiez les droits et autorisations, respectez les licences et contrats et indiquez les crédits requis.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment présenter les évolutions des procédés de reproduction dans la partie 1 ?

Choisissez deux procédés mentionnés dans le DT 1 et reliez chacun à un effet sur la communication visuelle. Par exemple, les procédés photomécaniques permettent la reproduction imprimée de photographies et d'images tramées.

Q : Comment comparer les affiches sans inventer de détails qui ne figurent pas dans le dossier ?

Limitez-vous aux descriptions et schémas du DT 2 : composition, figures, aplats, formes, contrastes et emplacement du texte. Expliquez ensuite l'effet de ces éléments sur l'ambiance ou le parcours du regard.

Q : Comment organiser les réponses et le document réponse pendant les deux heures ?

L'épreuve dure deux heures et comprend deux parties de dix points. Répartissez le temps entre les questions, rédigez les réponses développées sur la copie et complétez puis rendez le DR 1 avec celle-ci.

Q : Quels critères de réponse sont explicitement attendus dans le sujet ?

Le sujet demande des réponses organisées, des relevés précis, un vocabulaire adapté et des interprétations argumentées fondées sur le dossier. La qualité de l'expression écrite et graphique est prise en compte.

Sujet officiel associé (PDF) : https://bacproama.fr/assets/annales/bac-pro-ama/Culture artistique et communication visuelle/2026/Bac Pro AMA - Culture artistique et communication visuelle - Session 2026 - 1-Sujet.pdf
Ressources Bac Pro AMA : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.