



Ce document a été mis en ligne par l'organisme [FormaV®](#)

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :

www.formav.co/explorer

Corrigé du sujet d'examen - Bac Pro AMA - E3 - Arts appliqués - Session 2015

Correction de l'examen - BACCALAURÉAT PROFESSIONNEL, ARTISANAT ET MÉTIERS D'ART

| Option : ART DE LA PIERRE

Épreuve U 33, épreuve E 3, sous épreuve C 3

Session : 2015

Durée : 4 heures

Coefficient : 2

| Correction de chaque exercice

Exercice 1: Identification et ordonnancement des mouvements artistiques

On demande aux candidats d'identifier les mouvements artistiques se situant entre 1895 et 1985 et de les ordonner chronologiquement.

1. Liste des mouvements à identifier :

- Le post-modernisme (1970 - 1990)
- L'art nouveau (1890 - 1910)
- Le modernisme (1890 - 1970)
- Le high-tech (1970 - 1990)
- La déconstruction (années 1980)

Démarche de résolution :

- Analyser chaque mouvement proposé pour établir les dates clés.
- Placer les mouvements dans un ordre chronologique précis.

Ordre chronologique :

1. L'art nouveau (1890 - 1910)
2. Le modernisme (1890 - 1970)
3. Le post-modernisme (1970 - 1990)
4. Le high-tech (1970 - 1990)
5. La déconstruction (années 1980)

Barème : 5 points (1 point par réponse correcte, 1 point pour l'ordre).

Erreurs courantes : Ne pas reconnaître la période d'un mouvement ou inverser des mouvements chronologiquement proches.

Exercice 2: Analyse de l'architecture du quartier ANTIGONE

Il s'agit d'identifier le mouvement architectural du quartier ANTIGONE et de justifier cette attribution par des caractéristiques.

1. **Mouvement attribué :** Post-modernisme.

Démarche de résolution :

- Analyser les caractéristiques de l'architecture de BOFILL dans le quartier ANTIGONE.
- Mettre en lumière l'usage de formes géométriques simples, des couleurs et des matériaux inhabituels qui sont typiques du post-modernisme.

Le quartier ANTIGONE est attribué au mouvement post-modernisme.

Les caractéristiques de ce mouvement incluent des formes géométriques variées, une utilisation décorative des façades, et un mélange des styles historique et moderne, ce qui se manifeste dans la conception de l'architecte Ricardo BOFILL pour ce quartier.

Barème : 6 points (3 points pour le mouvement, 3 points pour la justification).

Erreurs courantes : Confondre avec d'autres mouvements comme le modernisme ou le high-tech.

Exercice 3: Conception d'une fontaine pour le quartier ANTIGONE

Les candidats doivent concevoir une fontaine, en réalisant des esquisses et une vue en perspective.

Démarche de résolution :

- Réunir des idées en deux esquisses pour la fontaine, en respectant le style de l'architecture du quartier.
- Choisir une esquisse pour la développer en une vue finale en couleur, en mettant en avant les matériaux et l'ombre.

Esquisse 1 : Une fontaine de forme carré intégrant des éléments en pierre qui rappellent les murs du quartier. Esquisse 2 : Une fontaine organique, évoquant le mouvement de l'eau avec des pentes douces.

Choix final : Après discussion, je choisis l'Esquisse 2 pour sa fluidité et son esthétique en harmonie avec ANTIGONE.

Barème : 9 points (4 points pour les esquisses, 5 points pour la perspective finale).

Erreurs courantes : Ne pas respecter le style architecturale exigé ou proposer une fontaine trop éloignée des éléments en place dans le quartier ANTIGONE.

Conseils de méthodologie

- Prenez le temps de bien lire chaque question pour éviter les malentendus.
- Pour les croquis, soignez le trait et utilisez des couleurs pour rendre vos propositions plus vivantes.
- Utilisez un vocabulaire précis et des références concrètes dans vos justifications pour gagner en crédibilité.
- Équilibrez votre temps entre réflexion, dessin et écriture pour maximiser votre note.
- Revoyez vos esquisses et vos écrits avant de rendre la copie pour corriger d'éventuelles erreurs ou incohérences.

© FormaV EI. Tous droits réservés.

Propriété exclusive de FormaV. Toute reproduction ou diffusion interdite sans autorisation.

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.