



Ce document a été mis en ligne par l'organisme [FormaV®](#)

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :

www.formav.co/explorer



**LE RÉSEAU DE CRÉATION
ET D'ACCOMPAGNEMENT PÉDAGOGIQUES**

**Ce document a été mis en ligne par le Canopé de l'académie de Montpellier
pour la Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement professionnel.**

Ce fichier numérique ne peut être reproduit, représenté, adapté ou traduit sans autorisation.

Ne rien inscrire	Académie :		Session :	
	Examen :		Série :	
	Spécialité/option :		Repère de l'épreuve :	
	Epreuve/sous épreuve :			
	NOM : (en majuscule, suivi s'il y a lieu, du nom d'épouse)			
	Prénoms :		N° du candidat :	
Ne rien inscrire	Né(e) le :		(le numéro est celui qui figure sur la convocation ou la liste d'appel)	
	Note :		Appréciation du correcteur :	

Il est interdit aux candidats de signer leur composition ou d'y mettre un signe quelconque pouvant indiquer sa provenance.

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

BACCALAUREAT PROFESSIONNEL, ARTISANAT ET METIERS D'ART
OPTION : ART DE LA PIERRE

Art et technique, analyse formelle et architecturale

Epreuve U22, épreuve E2, sous épreuve B2.

Durée 2 heures, coefficient 1,5.

Session 2015



LES TOURS

Ce dossier comporte 9 feuilles que vous rendrez en totalité.

On vous donne :

- Page 1/9 : Couverture ;
- Page 2/9 : Sujet et analyse écrite 1 ;
- Page 3/9, 4/9 et 5/9 : Documentation ;
- Pages 6/9, 7/9 et 8/9 : analyse graphique et document réponse ;
- Page 9/9 : Analyse écrite 2.

Vous serez évalué sur :

- La justesse des réponses ;
- La justesse, la pertinence des analyses écrite et graphique ;
- La qualité graphique des croquis annotés.

PILOTAGE NATIONAL	BAC PRO AMA « Arts de la pierre »	SESSION 2015	Forme	Durée	U22 Art technique, analyse formelle et architecturale	Coeff.	1,5
		Épreuve	écrite	2h00	Dossier sujet	Feuille	1/9

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

"LES TOURS"

SUJET

Définition : bâtiment ou corps de bâtiment caractérisé par des plans étagés.

Depuis les temps les plus reculés, la plupart des civilisations construisent des tours. On associe généralement les tours aux grandes métropoles américaines (la ville de New-York recèle plus de 5000 gratte-ciel). C'est aujourd'hui l'Asie qui en tête de la course ! Les projets les plus étonnants sont quant à eux situés dans les Emirats arabes.

Les extravagances esthétiques ne suffisent plus, les tours doivent être écologiques : panneaux solaires, récupération d'eaux de pluie, utilisation de nouveaux matériaux et conception de hautes technologies développées par des ingénieurs sensibilisés au développement durable.

Pourquoi construire en hauteur ?

- a) Relation d'ordre religieux et spirituel (car le paradis est dans le ciel) ;
- b) Rôle de domination, d'asservissement ou de protection (guetter, surveiller, attaquer, enfermer...) ;
- c) Aspiration du pouvoir, au prestige (formes hardies, démonstration de richesse, aspect commémoratif) ;
- d) Rôle technologique et économique (se dégager des obstacles terrestres, libérer, optimiser la surface au sol).

Travail demandé

1 - Observez les documents page 3/9 et 4/9 et complétez le tableau ci-contre, en précisant la période, le style et la fonction de chaque bâtiment. Pour cela, vous vous aiderez de l'énoncé ci-dessus (a, b, c, d) pour la fonction d'usage.

Critères d'évaluation

- | | |
|---|------------|
| 1. Justesse des réponses | /5 points |
| 2. Pertinence de l'analyse et qualité graphique des croquis annotés | /12 points |
| 3. Pertinence de l'analyse écrite | /3 points |

Architectures	Période	Style artistique associé	Fonction(s) du bâtiment
Cathédrale d'AMIENS		Gothique classique, rayonnant et flamboyant	
SAGRADA FAMILIA	1882 (fin XIXème)		
Tour EIFFEL		I	
Minaret de la mosquée de SAMARA	852 (IXème)	Période Abbasside	
EMPIRE STATE BUILDING		Art déco	Economique (bureaux), technologique (antenne relais), relatif au prestige (bâtiment le plus haut pendant des décennies)
Colonne TRAJANE	113 après J.-C.	Inspiration hellénistique-dorique	
Beffroi d'AMIENS	1 ^{ère} construction XVème		
Château de CARCASSONNE	XIIème		
Tours dansantes DUBAÏ	2012	Déconstructivisme	
Château de CHAMBORD		Renaissance	
Eglise Saint SATURNIN	XIIème		
Château d'eau VALENCIENNES	1920 (début XXème)		

PILOTAGE NATIONAL	BAC PRO AMA « Arts de la pierre »	SESSION 2015	Forme	Durée	U22 Art technique, analyse formelle et architecturale	Coeff.	1,5
		Épreuve	écrite	2h00	Dossier sujet	Feuille	2/9

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

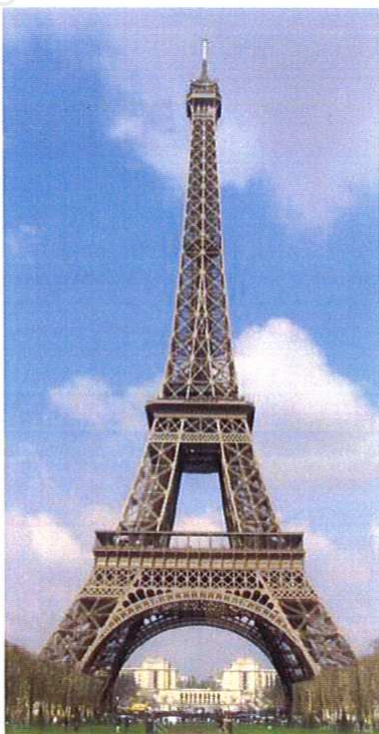


Cathédrale d'Amiens



Sagrada familia-Barcelone

Tour Eiffel



Empire State Building -New-York



Colonne Trajane-Rome



Minaret de la mosquée de Samara



PILOTAGE NATIONAL	BAC PRO AMA « Arts de la pierre »	SESSION 2015	Forme	Durée	U22 Art technique, analyse formelle et architecturale	Coeff.	1,5
		Épreuve	écrite	2h00		Feuille	3/9

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

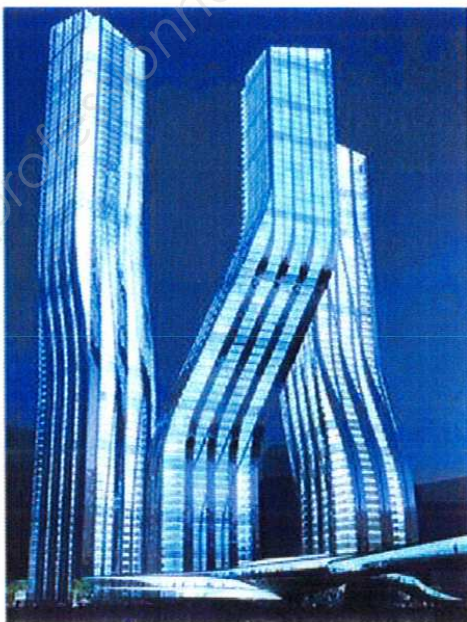
NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE



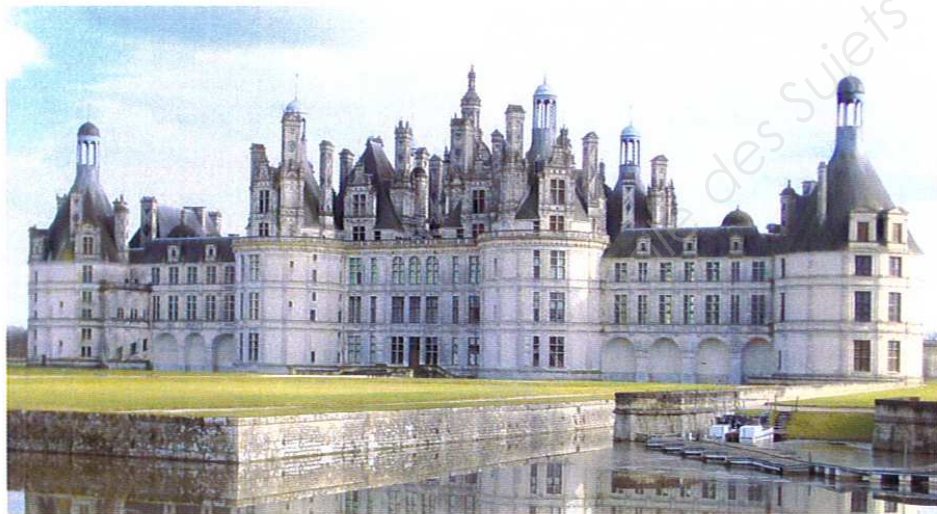
Beffroi d'Amiens



Château de Carcassonne



Tours dansante Zaha Hadid - Dubaï



Château de Chambord



Église saint-Saturnin



Château d'eau- Valenciennes

PILOTAGE NATIONAL	BAC PRO AMA « Arts de la pierre »	SESSION 2015	Forme	Durée	U22 Art technique, analyse formelle et architecturale	Coeff.	1,5
		Épreuve	écrite	2h00		Feuille	4/9

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

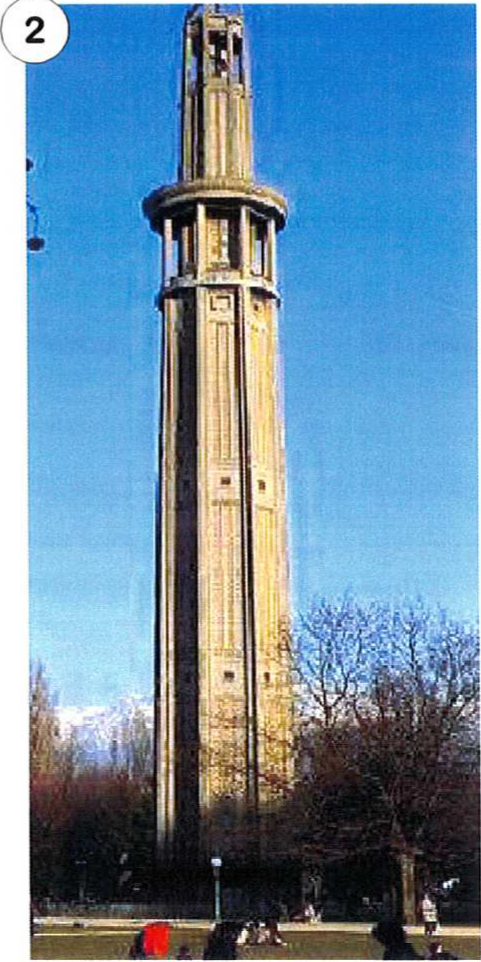
Architectures d'Auguste Perret

"Le béton, c'est de la pierre que nous fabriquons, bien plus belle et plus noble que la pierre naturelle." Auguste Perret



Notre – Dame-de -la Consolation à Raincy-1923-
vue intérieure et extérieure

La tour d'orientation de
Grenoble vue intérieur
et extérieure- 1925



La tour Perret-1951- avant et
après sa rénovation en 2003
coiffée de sa marquise de
verre et métal changeant de
couleur selon l'heure de la
journée.

PILOTAGE NATIONAL	BAC PRO AMA « Arts de la pierre »	SESSION 2015	Forme	Durée	U22 Art technique, analyse formelle et architecturale	Coeff.	1,5
		Épreuve	écrite	2h00		Feuille	5/9

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

2 - Après observation des trois architectures de PERRET page 5/9 : la Tour PERRET d’AMIENS, La Tour d’orientation de GRENOBLE, NOTRE-DAME-DE-LA-CONSOLATION à RAINCY, vous réaliserez une analyse graphique pages 6/9, 7/9 et 8/9 de chaque bâtiment.

Vous intégrerez des annotations ainsi que des légendes qui mettront en évidence un vocabulaire précis. Votre analyse graphique devra considérer :

- Les formes, les volumes...
- Les lignes, les rythmes...
- Les ouvertures, les modénatures...
- Les matériaux ;
- La symbolique, les connotations...

Croquis annotés de Notre-Dame-de-la-Consolation à RAINCY, 1923.

PILOTAGE NATIONAL	BAC PRO AMA « Arts de la pierre »	SESSION 2015	Forme	Durée	U22 Art technique, analyse formelle et architecturale	Coeff.	1,5
		Épreuve	écrite	2h00	Dossier sujet	Feuille	6/9

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

Croquis annotés de la tour d'orientation de Grenoble, 1925.

Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement professionnel
Réseau Canopé

PILOTAGE NATIONAL	BAC PRO AMA « Arts de la pierre »	SESSION 2015	Forme	Durée	U22 Art technique, analyse formelle et architecturale	Coeff.	1,5
		Épreuve	écrite	2h00	Dossier sujet	Feuille	7/9

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

Croquis annotés de la tour PERRET, 1951.

Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement professionnel
Réseau Canopé

PILOTAGE NATIONAL	BAC PRO AMA « Arts de la pierre »	SESSION 2015	Forme	Durée	U22 Art technique, analyse formelle et architecturale	Coeff.	1,5
		Épreuve	écrite	2h00	Dossier sujet	Feuille	8/9

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

Premières tours en béton

L'élégance de cette tour, véritable chef d'œuvre, témoigne de la réussite esthétique de l'architecture en béton et du génie de son auteur. Les huit supports, disposés en rayons aux angles d'un octogone et fortement profilés, sont reliés par trois anneaux, criant ainsi quatre degrés. Les parois en béton, fortement ajourées, contrastent avec les fines nervures (40 cm) de couleurs claires, qui soulignent la sveltesse de la tour et camouflent l'escalier en colimaçon ainsi que les ascenseurs. Statiquement, la tour fait l'effet d'un tube. Son diamètre (9,40 mètres à la base) s'amincit vers le haut ; cela prouve que PERRET connaissait les anciennes règles de l'affinement des formes dans l'architecture. A Grenoble, l'édifice est appelé « Tour PERRET ».

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

[illegible]

PILOTAGE NATIONAL	BAC PRO AMA « Arts de la pierre »	SESSION 2015	Forme	Durée	U22 Art technique, analyse formelle et architecturale	Coeff.	1,5
		Épreuve	écrite	2h00	Dossier sujet	Feuille	9/9

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.