



Ce document a été mis en ligne par l'organisme [FormaV®](#)

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :

www.formav.co/explorer

Corrigé du sujet d'examen - Bac Pro AMA - E2 - Analyse d'un projet - Session 2023

Proposition de Correction - Baccalauréat Professionnel - Métiers et Arts de la Pierre

| Unité U.22 : Analyse d'un projet

Session : 2023

Durée : 4 heures | Coefficient : 3

| Correction Exercice 1 - 1 Analyse

Objectif : Analyser les principes, fonctions, appareillage, assemblage, organisation et composition des matériaux des documents proposés.

1.1 Observation et analyse du jeu avec les directions du lit de la pierre

Il est demandé d'observer le jeu avec les directions du lit de la pierre et de déterminer ce que cela implique d'un point de vue mécanique, suivi de la conclusion sur l'intention de l'architecte et la réalisation d'un croquis annoté.

Démarche de résolution :

- Observer le lit de la pierre : Noter comment la direction du lit peut influencer la résistance et la stabilité de la pierre en fonction de son positionnement dans l'élément architectural.
- Dédire les implications mécaniques :
 - Si le lit est vertical : risque de fissuration facilité par la gravité.
 - Si le lit est horizontal : meilleure portabilité et résistance aux charges verticales.
- Conclusion sur l'intention de l'architecte : L'architecte pourrait vouloir intégrer une légèreté visuelle et une esthétique moderne tout en utilisant les propriétés mécaniques intrinsèques de la pierre.
- Croquis annoté : Dessiner un schéma avec les indications sur les directions du lit, les forces en jeu, et ajouter des annotations sur les conclusions tirées.

Attendu : Un croquis clair, bien annoté, montrant la direction du lit de la pierre et les forces, puis une conclusion qui relie le tout à l'esthétique souhaitée par l'architecte.

| Correction Exercice 1 - 2 Analyse

Objectif : Analyser les éléments architecturaux liés à l'Antiquité selon le principe "less is a bore" de Robert Venturi.

2.1 Analyse des éléments architecturaux

On vous demande d'analyser de manière graphiste les éléments architecturaux en rapport avec l'Antiquité.

Démarche de résolution :

- Identifier les éléments architecturaux typiques de l'Antiquité dans le dossier fourni (colonnes,

frontons, arcs, etc.).

- Effectuer une analyse critique de chacun :
 - Comment ces éléments sont interprétés dans une vision contemporaine selon Venturi ?
 - Illustrer par des croquis annotés qui montrent comment ces éléments peuvent être modernisés.

Attendu : Un ensemble de croquis annotés, mettant en lumière les éléments de l'Antiquité et leur traduction contemporaine dans le projet du pavillon.

| Correction Projet - Proposition de porte

Objectif : Réaliser des propositions de porte pour la façade ouest de la mairie d'Arpajon, en tenant compte du cahier des charges et des analyses précédentes.

3.1 Cahier des charges

- **Matériaux et nature des roches :** Choisir un matériau qui s'harmonise avec l'architecture existante et qui est respectueux de l'environnement.
- **Adéquation des dimensions :** S'assurer que la porte conçue respecte les dimensions standards pour un usage fonctionnel.
- **Réinvestissement contemporain :** Proposer un design moderne tout en intégrant des éléments historiques.
- **Présence d'un fronton :** Inclure un fronton pour donner de la majesté au projet.
- **Justification des choix :** Expliquer pourquoi les choix de matériaux et d'esthétique ont été faits.

Démarche de résolution :

- Étudier le style de la mairie et le contexte architectural. Déterminer les matériaux qui pourraient être utilisés, ainsi que leur provenance.
- Élaborer un croquis de la porte, indiquant les proportions, matériaux, et décorations comme le fronton.
- Annoter le croquis pour expliquer chaque choix fait en fonction des exigences du cahier des charges.

Attendu : Un croquis final, bien proportionné, respectant le cahier des charges avec une série d'annotations claires justifiant chaque choix. La qualité de la réalisation et la propreté du croquis seront également importantes.

| Conseils Méthodologiques

- **Gestion du temps :** Répartissez votre temps équitablement entre les trois parties du sujet pour éviter de passer trop de temps sur une seule analyse.
- **Types de raisonnements :** Appuyez-vous sur des connaissances théoriques précises pour justifier vos analyses et choix.
- **Précision dans les croquis :** Assurez-vous que vos croquis sont lisibles et bien proportionnés, avec les annotations positionnées à proximité des éléments concernés.
- **Pensée critique :** Ne vous limitez pas à une description ; analysez également l'impact de chaque choix architectural et son apport au projet.
- **Révision :** Prévoyez du temps à la fin pour relire votre travail afin de corriger d'éventuelles

erreurs ou incohérences.

Total : /50 pts

Analyse : /20 pts | Projet : /30 pts

© FormaV EI. Tous droits réservés.

Propriété exclusive de FormaV. Toute reproduction ou diffusion interdite sans autorisation.

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.